

## Vertonung A (instrumental)

---

### Vorbereitende Aufgaben für die Vertonung

1. Lest euch euren Text aufmerksam durch. Überlegt, welche Aspekte des Texts sich besonders für die Vertonung eignen (z.B. Bewegungen, Situationen, Stimmungen, Gegenstände...) und notiert sie hier:

2. Sucht euch nun einen dieser Aspekte aus und vertont ihn als kurze Melodie. Sie soll aus den folgenden Tönen bestehen: f, fis, h, c, cis, d, wobei das f das Zentrum bilden soll<sup>1</sup>. Den Rhythmus könnt ihr frei gestalten, er soll nicht notiert werden.

---

---

---

---

3. Schreibt eure Melodie auf und übt sie gemeinsam auf den euch zur Verfügung stehenden Instrumenten ein.
4. Findet heraus, wie ihr mit euren Instrumenten durch verschiedene Spieltechniken unterschiedliche Klänge erzeugen könnt, damit eure Komposition nachher abwechslungsreicher wird. Notiert für jedes Instrument mindestens drei verschiedene Spieltechniken und erfindet ein passendes Symbol dafür.

	Spieltechniken	Symbole
Instrument 1		
Instrument 2		
Instrument 3		

---

<sup>1</sup> Je nach Leistungsstand der Lerngruppe können mehr oder weniger Töne ausgewählt werden. Wichtig ist nur, dass es keine diatonische, sondern eine chromatische Auswahl mit einigen Dissonanzen ist. Es kann sinnvoll sein, die Klasse vorher darauf hinzuweisen, dass dissonante Klänge Spannung erzeugen und hier gewünscht sind.

## Text für die Vertonung (A): Akt 1, Szene 2

- Vertont den folgenden Ausschnitt aus dem Libretto:

„Little lord Baby, please go back to sleep.

Little Lord Baby

Don't cry my back to pain.

Twenty lashes, forty, fifty three

Little lord Baby, please go back to sleep.

Mama 's tired of beating me with a cane

Little Lord Baby

Don't cry my back to pain.

Blessed is silence, blessed a sleeping child

Take my sorrows

Sleep“<sup>2</sup>

### Wortangaben

lashes = Peitschenhiebe

cane = Rohrstock

### Einordnung in den Kontext

Bereits im Alter von sechs Jahren musste Harriet Tubman als Sklavin im Haushalt arbeiten, zum Beispiel indem sie auf Kinder aufpasste. Gelang es ihr nicht, das Baby ruhig zu halten, wurde sie mit der Peitsche geschlagen.<sup>3</sup>

---

<sup>2</sup> Ausschnitt aus dem Libretto der Oper, geschrieben von Mayra Santos-Febres und Lex Bohlmeijer, in: Paredes, Hilda: [Scenes in the life of Harriet Tubman](#), 2018 [ [CC BY-NC-ND 4.0](#) ]

<sup>3</sup> vgl.: Marc von Lüpke: [US-Ikone Harriet Tubman: Moses als Fluchthelferin](#). In: Der Spiegel, 6.9.2013 [abgerufen: 15.01.2025]

## Hinweis für die Lehrkraft

---

Ergänzend können die SchülerInnen – wie in der Originalkomposition von Hilda Paredes – Audiofiles verwenden. Die Aufgabenstellung dazu findet sich hier.

Optionale Aufgabe:

5. Verwendet für eure Komposition eigene Audiofiles: Sucht als Hausaufgabe jeweils mindestens zwei Geräusche oder Klänge, die zum Text passen, und nehmt sie auf. Wenn ihr die passenden Klänge nicht in eurer Umgebung findet, könnt ihr sie auch selbst mit verschiedenen Hilfsmitteln (Haushaltsgegenstände oder ähnliches) herstellen oder in einer Sound-Bibliothek herunterladen. Speichert die Klänge als MP3 auf eurem Handy.